



SÉLÉNÉ

Un voyage onirique avec la Lune pour les grandes émotions des petits

Spectacle visuel avec dessin et musique. Jeune public 3-6 ans.

EQUIPE

Kalliopi Bolovinou, flûte, co-auteure

Karo Pauwels, dessin

Clara Lopez, mise en scène, auteure

Alissa Maestracci, scénographie

Andrea Minoia, astrophotographe

Lucien Elskens, régie

PRODUCTION/CONTACT

Kaleidoscope asbl

Rue Emile Feron 153, 1060 Brussels

+32 (0) 495 68 98 99

info@kaleidoscopeasbl.be

<https://www.kaleidoscopeasbl.be>





*La mythologie antique adore la Lune!
En fait, il y avait une déesse grecque de la Lune, Séléné.*

Le public moderne adore la Lune aussi !

Le dessin vivant, la musique et le théâtre gestuel, interprètent la fable de la Lune qu'a perdu sa lumière.

DESCRIPTION DU PROJET

SÉLÉNÉ est un projet jeune public doux et poétique, destiné aux tout petits, 3-6 ans.

*“Il était une fois la pleine lune qui brillait dans la nuit!
Mais un jour les étoiles ont osé se moquer d'elle...”*

Les dessins et créations de Karo Pauwels, artiste, inspirés de différentes phases de la lune, plongent les jeunes enfants dans une histoire d'amour et du courage où ils affrontent leur peur, leurs questionnes et leur excitation, dans la découverte du monde et de leurs émotions. Le souffle de la flûte et le langage gestuel inspiré par la comédienne Clara Lopez suivent le voyage émotionnel de Séléné et accompagnent les petits spectateurs dans le monde onirique de la Lune mais aussi de leur imagination.

Le travail passionnant d'astrophotographe Andrea Minoia, alimente l'inspiration des artistes tout au long de la conception et création du projet.

LES THEMES EXPLOITÉS

A travers la musique classique et contemporaine, l'expression corporelle, le geste et le dessin, le projet Séléné amène l'art et la mythologie antique à la portée des tous jeunes.

Le projet célèbre la beauté de chacun, les grandes émotions, le corps et bien sur la Lune, le satellite naturel de notre Terre.

Séléné est une production qui crée un lieu sûr pour les jeunes enfants.

Le jeune public explore le thème de l'acceptation des autres et de la confiance en soi. L'art, le geste et la musique ne laissent aucun doute sur le fait que, la confiance en soi et nos vrais amis seront toujours là pour nous aider à trouver notre place et nous célébrer tels que nous sommes.

La musique et l'art expriment et accompagnent à la fois les grandes émotions. Ils s'unissent à leur manière unique sur scène pour reconforter les jeunes enfants dans leur propre chemin de croissance, pour s'identifier à eux, les guider vers un lieu de paix cathartique et d'acceptation et célébrer la beauté dans ce voyage qui brille comme la pleine Lune à la fin.





LA MUSIQUE

La musique qui suit le trait de l'artiste en direct contribue aux profondeurs émotionnelles uniques que seule la musique peut créer.

La musicienne Kalliopi Bolovinou, a conçu l'idée musicale à partir du souffle, telle qu'elle l'a vécu à travers son voyage musical comme flûtiste: le souffle se transforme en expression musicale, une mélodie chantée ou jouée, un univers sonore.

Le souffle de la flûte développe le voyage émotionnel de Séléne et sa mère et reflète le monde onirique des étoiles. Des instruments classiques (flûte, piccolo, flûte alto, flûte basse) mais aussi des instruments-enfantines (ocarina grenouille, la flute à coulisse, la flûte à bec, la flute à bec alto) sont utilisés sur scène et le projet musical suivra le concept de la ligne continue du dessin vivant.

Les compositions traversent une grande période musicale, du baroque à la musique du 20ème siècle et/ou la musique contemporaine en variant ainsi le paysage sonore et en transmettant aux jeunes enfants la beauté pure du monde de la musique classique.

Inspirée par les différentes phases de la Lune, la musicienne a choisi le style de composition « thèmes et variations » pour mettre l'accent sur la transformation et le changement d'une idée musicale afin de refléter la transformation et le changement des événements dans la vie d'un enfant en pleine croissance.



LES ILLUSTRATIONS ET LE DESSIN VIVANT

La simplicité brute de la performance n'est pas simplement d'accompagner la musique ou d'illustrer l'histoire de Séléné, mais de créer un environnement où le spectateur peut s'immerger en même temps qu'il se laisse transporter par la musique.

Les illustrations nous emmènent dans le monde de Séléné elle-même. Elle nous embarque dans son aventure tout en partageant ses émotions. Les dessins, couleurs, ombres chinoises, pinceaux, fusains et formes découpés créent une richesse visuelle qui surprendra les petits spectateurs.

UN PROJET INTERDISCIPLINAIRE PROPOSE AUX ECOLES

Les enfants ont chacun des voies d'apprentissages spécifiques ; certains sont attirés par les mots, d'autres par le son, d'autres encore sont plus visuels, préféreront les images.

Pour donner une égalité des chances dans l'apprentissage, pour susciter l'attention, la motivation, il nous semble important d'offrir aux enfants différentes voies d'expression afin de rencontrer celle qui est la plus proche de leur sensibilité singulière.

Des artistes de différentes disciplines se sont donc mises ensemble pour réaliser ce projet. Ils proposent un spectacle interdisciplinaire et des ateliers qui offrent plusieurs portes d'entrée aux enfants : musique, illustration, dessin, parole, histoires.

Les artistes de Kaléidoscope asbl ont une grande expérience aux projets culturels aux écoles subventionnés par la FWB, comme le CCE et actuellement le PECA.

SÉLÉNÉ est un outil qui peut être utilisé pour:

- découvrir l'art et la musique dans un spectacle vivant unique en direct;
- explorer l'utilisation de l'art séquentiel dans la narration;
- être initié aux compositions classiques et modernes;
- trouver des thèmes convaincants concernant l'éthos culturel partagé à travers les mythes et légendes mondiaux;
- la narration expose l'utilisation cathartique de la littérature lors du "journaling" de «grandes émotions»
- un sentiment d'appartenance fait partie intégrante de l'histoire, cela indique une identification à la nationalité ou à la famille en tant que racine du concept de l'«appartenance», cela peut être développé dans le cadre d'une compréhension profonde de la citoyenneté ou de la communauté culturelle;
- les principes éthiques qui sont à la base de cette histoire traitent les êtres humains avec respect mutuel et encouragent une approche ouverte vers les autres au cœur de nos communautés.





Les artistes

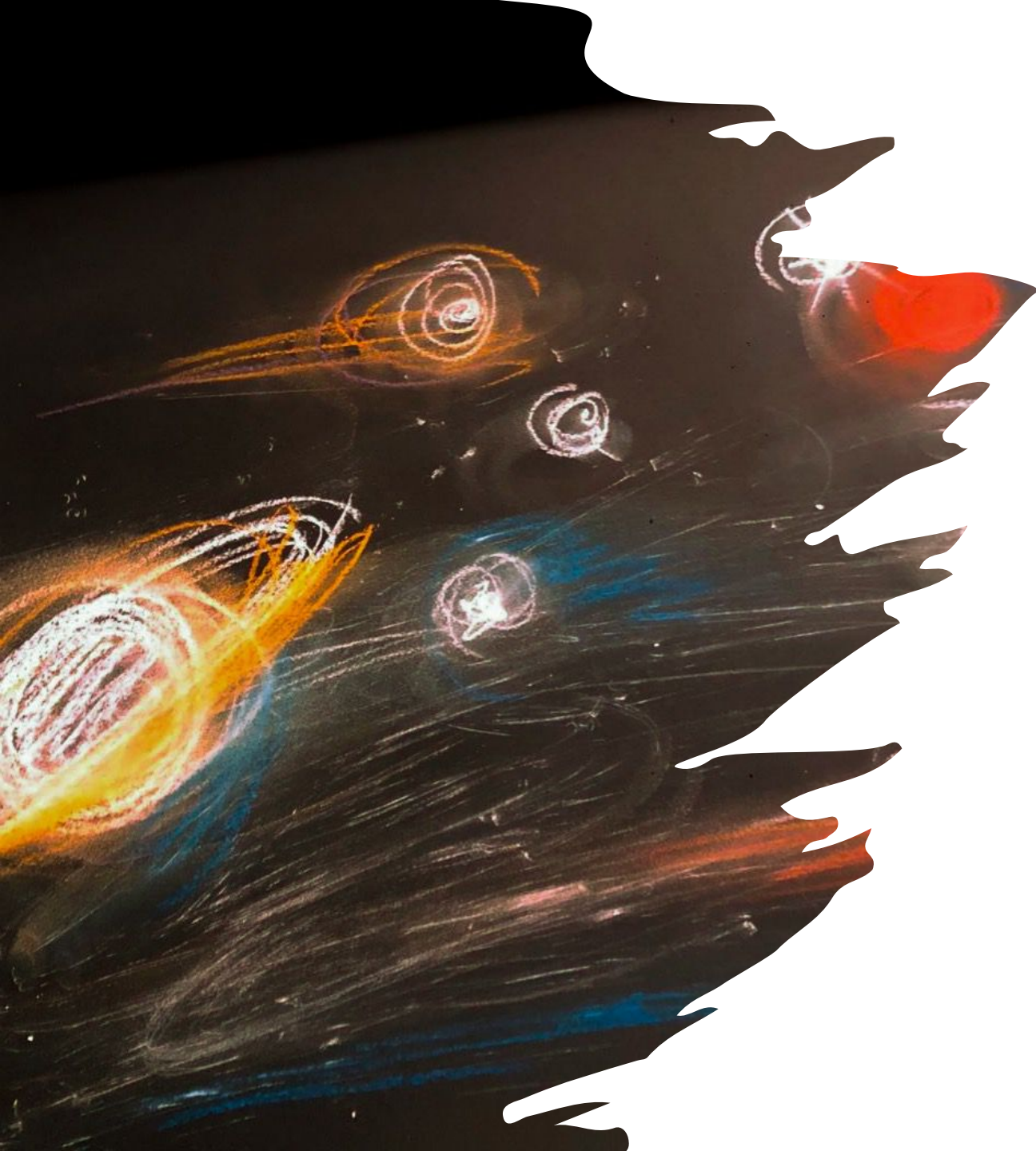
- invitent les élèves à réfléchir aux questions rhétoriques posées avec des dilemmes philosophiques et psychologiques dans le récit de la narration;
- frappent le rythme des musiques dans les mains;
- imitent le son de certaines actions, par exemple le bruit du chariot de Séléné, imité par les percussions ou la voix ...
- posent des questions autour des histoires, invitent les élèves à deviner le reste; par exemple. « Quand les étoiles se moquent de Séléné, quelles émotions elle a pu ressentir ? »;
- La musicienne présente les instruments d'une manière intégrée dans le spectacle;
- La musicienne présente les compositions dans l'ordre chronologique auquel elles se développent en temps réel, par ex. Baroque d'abord, moderne plus tard. Il s'agit d'une osmose d'informations autour de l'histoire, de la musique et des différents genres de la musique classique.

Chaque enfant entrera dans ce spectacle à travers différents chemins: la musique ou l'art ou l'histoire.

L'artiste, auteure et éducatrice Tamar Levi offre des plans de cours téléchargeables et imprimables basés sur les thèmes suivants:

- Ecrire et parler d'histoires pour la catharsis des «grandes émotions»;
- Musique classique à travers le temps;
- Une leçon d'art sur la méthode de la ligne continue;
- Points de discussion sur la confiance en soi et l'acceptation
- Explorations des mythes et légendes du monde;
- Points de discussion concernant les rituels culturels dans le monde lors les différentes phases de l'enfance;
- Un plan de cours de psychologie pour discuter de la gamme / apaisement des phases que nous traversons lorsque nous avons de grandes émotions;
- Une leçon autour des usages de l'art-thérapie lors de la traversée des émotions tels que la peur, la colère, la tristesse, etc.





Conçu pour être joué aussi directement dans les écoles avec une installation technique facile et adaptée, le spectacle possèdera une forme dynamique grâce au mélange du dessin vivant, de la musique, du théâtre sans paroles et du mouvement. Il est également primordial pour les artistes d'optimiser leurs conditions de représentation afin de faciliter l'accueil du spectacle au sein des écoles et ainsi permettre aux élèves dont l'école ne disposerait pas de salle adéquate de pouvoir assister au spectacle. La scénographie légère et facile à monter se transportera, par exemple, dans le coffre d'une voiture. Le spectacle se jouera sur un petit plateau et sera vite installer dans des différents espaces

Pour préparer ce projet, les artistes prendront contact avec les enseignants de chacune des classes concernées.

Le travail des artistes se fera en étroite collaboration avec le travail des enseignants.

Les ateliers pourront ainsi être adaptés à l'âge des enfants et aux objectifs pédagogiques de l'école et de l'enseignant.

Un projet:

- Interdisciplinaire;
- Dynamique;
- Créatif;
- Qui exige la participation active des élèves;
- Qui sensibilise à la musique et à l'art;
- Qui promeut la créativité artistique.

L'EQUIPE

Kalliopi Bolovinou

La flûtiste grecque Kalliopi Bolovinou est titulaire du Diplôme Supérieure de flûte et du Diplôme d'Écriture Musicale du Conservatoire d'Athènes. Elle a obtenu son Master au Conservatoire Royale de Musique de Mons a Belgique dans la classe de Marc Grauwels et ensuite ses diplômes supérieurs de flûte et piccolo à l'Ecole Normale de Musique Alfred Cortot à Paris dans la classe de Mihi Kim. A part ses études de flûte elle a aussi étudié la Musicologie à l'Université d'Athènes. Elle s'est perfectionnée au piccolo auprès de Pierre Dumail (piccolo solo Opera de Paris) à Paris.

Elle s'intéresse également à la pratique et expression de la musique contemporaine et elle suit des études dans ce domaine au Conservatoire de Gent auprès les ensembles belges de musique contemporaine "Ictus" et "Spectra".

Autant que pédagogue, elle se forme au Conservatoire Royale de Bruxelles et à l'Institut de Rythmique Dalcroze à Bruxelles. Elle enseigne à l'Ecole Internationale de Bruxelles (ISB), à l'Académie de la Ville de Bruxelles et l'Institut Dalcroze à Bruxelles.

Elle a rapporté le 1er Prix du Concours National de flûte de Lions Club en Belgique. Pendant ses études elle a eu des bourses par l'état grec, l'Ecole Normale de Musique Alfred Cortot de Paris et du Palais des Beaux-Arts (Megaro Mousikis) à Thessalonique (Grèce).

Elle a travaillé comme musicienne d'orchestre et comme soliste en Grèce et en Belgique dans des différents orchestres. Dans la scène contemporaine elle a collaboré avec plusieurs ensembles et notamment l'ensemble français "Multilatérale", avec lequel elle a enregistré à IRCAM de Paris des oeuvres du compositeur français Jacques Lenot (disc Chiaroscuro). Elle a participé à la création des oeuvres des compositeurs tels que Yan Maresz, Matteo Franceschini, Jacques Lenot, et elle s'est produite dans plusieurs festivals en Europe.

Etant que directrice artistique de l'asbl Kaléidoscope, elle monte le spectacle musical jeune public "BALKAN EXPRESS" (mention spéciale du jury à La Vitrine chanson et musique 2020-2021) qui combine les arts de la musique, du théâtre et d'illustration au tour de la culture des pays des Balkans avec l'illustratrice Teresa Arroyo et le guitariste Boris Gaquere. Actuellement elle collabore avec l'artiste Karo Pauwels à la création du projet jeune public SÉLÉNÉ, spectacle visuel pour les tous petits 3-6 ans, en partenariat avec le Conseil de la Musique de la FWB.





Karo Pauwels

Karo, artiste visuelle formée aux arts graphiques et à la narration, vit et travaille à Bruxelles depuis bientôt 15 ans. Dans son atelier, situé aux abords du canal de Bruxelles, Karo tisse une démarche artistique et crée des univers visuels pour des projets allant de la création d'identités graphiques à la peinture murale, en passant par la conception de livres, d'affiches et de spectacles illustrés. Tout dans le travail de Karo part d'une vision qui l'habite depuis toute petite : la part de beauté et de poésie du réel, décelable en toutes choses et qu'elle tente de transmettre au mieux par différents médiums.

Ce qui lui importe – par son travail de peinture, d'écriture, de dessin – c'est avant tout de transmettre à son tour l'émerveillement reçu de ses parents biologistes quand elle était enfant, de l'infiniment petit à l'infiniment grand. Les couleurs et le trait de Karo, fluide, sauvage, souvent imprévu, font de ses créations des invitations à se connecter au mystère du Vivant – animal, végétal, humain – à sa magie et à s'y (re)poser un instant.

Site web: www.karopauwels.com

Clara Lopez Casado

Passionnée par le comportement humain depuis toute petite, Clara entreprend des études de psychologie qui iront de paire avec sa passion naissante pour le théâtre. Suite à sa maîtrise en psychologie, elle se forme à l'école internationale LASSAD à Bruxelles dont la pédagogie privilégie le mouvement et l'émergence de l'acteur-créateur. Fortement intéressée par le théâtre du mouvement et le clown, elle suit divers stages en Belgique, France, Espagne, India et Argentine. La musique reste aussi une grande passion qu'elle intégra à la création de ses spectacles. Elle cherche des langages multiples, des situations où l'humain l'interpelle avec un humour décalé et poétique. Elle a envie de proposer un théâtre qui rassemble les spectateurs de tous âges et nationalités. Actuellement elle travaille pour la Cie de théâtre O quel Dommage en tant que directrice artistique, créatrice et comédienne avec des spectacles jeune et tout public. Elle fait aussi des mises en scène et coaching d'acteurs pour d'autres compagnies de théâtre.

Elle promène son clown dans les maisons de retraite et dans les hôpitaux belges en service de pédiatrie au sein des différentes associations. Captivée par les enfants et leur imaginaire, elle a travaillé également comme animatrice et metteuse en scène à Ekla, pour enfants autistes et psychotiques à Parhélie asbl et pour enfants primo-arrivants dans des centres d'expression et créativité à Bruxelles.

Fort intéressée par le théâtre comme outil de résilience au sein de publics fragilisés, elle a donné aussi des cours de théâtre et a créé des spectacles avec des femmes immigrantes (dans un cadre d'alphabétisation), avec des jeunes filles sous mandat de SAJ au Tribunal de la jeunesse et avec des femmes âgées immigrantes espagnoles.

A travers son parcours la rencontre d'univers est pour elle un moteur de travail.

Aujourd'hui, elle veut créer avant tout pour le partage et pour la rencontre.





Andrea Minoia

Andrea Minoia was born in Italy in 1977. After graduating in Material Science at the University of Milano Bicocca, moved to Belgium to obtain his PhD in theoretical chemistry at the University of Mons, where he is now working as a senior researcher.

Passionate about technology, videography and photography, he is active in studio and stage photography.

Recently, he got passionate about astrophotography: the best way to combine his passion for photography to his natural curiosity about the many wonders of the night sky.

He collaborated with several web site, writing about photography.

